

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»


Институт ИГДиС

Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«Городское строительство, архитектура  
и дизайн»

«14» 01 2019г., протокол №8

Заведующий кафедрой

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**«Проектная деятельность 4»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)

**Дизайн интерьера**

Форма обучения: **очно-заочная**

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-19,

Тула 2019 год

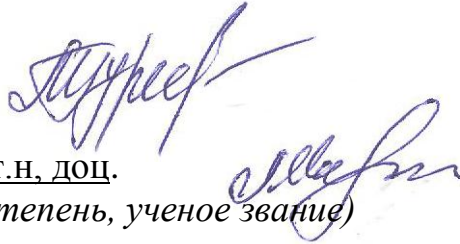
**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик(и):**

Гуреева Марина Васильевна, доц.

Морозова Любовь Анатольевна к.т.н, доц.

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



*(подпись)*

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2**

1. Какие методы исследований используются при проектировании дизайна интерьера?
2. Какие методы предпроектного анализа?
3. Какие методы исследований используются при проектировании интерьеров различного назначения?
4. Каковы методы предпроектного анализа?
5. Перечислить и обосновать стадии проектирования интерьера.
6. Обозначить стадии и этапы проектного предложения. Стадия художественно-образного проектирования.
7. Что включает в себя стадия сбора и анализа аналогового материала.
8. Анализ архитектурного прототипа.
9. Методы поиска идей. Поиск стилового решения.
10. Какие стадии эскизного проектирования включаются в презентационную часть проектной разработки?

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-4**

1. Основные возможности в гармонизации форм фронтально-пространственных композиций при выявлении образной составляющей в пластической характеристике рельефных и объемных форм, как выражение идеи в объемно-пространственном воплощении.
2. Принципы и закономерности построения пластической композиции в неглубоком пространстве, с разработкой элементов оформления в единстве образно-выразительного решения.
3. Понятие «Целостность».
4. Понятие «Пропорциональность».

5. Понятие «Тектоничность».
6. Масштабность элементов.
7. Единство формы и содержания, образность.
8. Соответствие интерьера со сложной объёмно-пространственной структурой выбранному стилю или формообразованию среды.
9. Анализ возможных перемещений и перепланировки в проектируемом пространстве.
10. Целостность и композиционное единство интерьерного решения.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9**

1. Выполнение архитектурно-строительных чертежей.
2. Выполнение ситуационного плана.
3. Выполнение генерального плана участка с благоустройством прилегающей территории.
4. Выполнение поэтажных планов здания.
5. Выполнение продольных и поперечных разрезов здания.
6. Выполнение планов напольных покрытий.
7. Выполнение чертежей каркасных и гипсо-картонных конструкций.
8. Выполнение планов подвесных и других потолочных конструкций с показом расстановки осветительной арматуры.
9. Выполнение спецификации отделочных материалов.
10. Выполнение развёрток стен проектируемых помещений.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-11**

1. Знание принципов восприятия пространства человеком
2. Знание физиологии зрения и визуальной среды
3. Знание восприятия пространства человеком
4. Знание восприятия пространства и информационного взаимодействия с человеком
5. Знание перцептивной системы восприятия
6. Знание основных антропометрических параметров комфортного пребывания человека в закрытых пространствах (интерьерах).

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-10**

1. Основы гармонизации форм.
2. Закономерности построения интерьерного ансамбля.
3. Целостность восприятия.
4. Пропорциональность.
5. Тектоничность.
6. Масштабность.
7. Соответствие планировочного решения выбранному стилю.
8. Дизайн-анализ исторически сложившихся стилей в интерьере и архитектуре.
9. Единство формы и содержания, образность. Место художественного прототипа в анализе интерьеров сложной пластической формы и со сложной объёмно-пространственной структурой.
10. Целостность и композиционное единство интерьеров.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ДК-1**

1. Основные способы получения информации при проектировании интерьеров различного назначения.
2. Основные способы переработки информации.
3. Работа со СНиП по разделам дисциплины.
4. Работа с графическими редакторами.
5. Работа с каталогами мебели и оборудования.
6. Работа с периодическими изданиями.
7. Работа с электронными ресурсами.
8. Работа с ЭБС.
9. Работа с научной и учебной литературой.
10. Классификаторы.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ДК-2**

1. Формулирование комплекса эргономических требований к элементам встроенной мебели и другим объектам оборудования интерьера.
2. Определение оптимальных функциональных зон при использовании проектируемого интерьера потребителем.
3. Определение полей досягаемости человека.
4. Разработка фаз и циклограмм рабочего движения.
5. Определение основных параметров проектирования с учетом удобства и комфорта для потребителя.
6. Увязка проектируемого изделия с конкретными особенностями и условиями среды.
7. Разработка эргономических схем.
8. Выполнение эргономических расчетов.
9. Формулировка антропометрических, физиологических, психологических, гигиенических требований к проекту.
10. Разработка соматографических схем.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ДК-3**

1. Общая характеристика требований к дизайн-проектированию жилых и общественных интерьеров.
2. Выявление требований художественной эстетики к объекту проектирования.
3. Влияние на дизайн-проектирование интерьера различных факторов: эргономических, конструктивных, функциональных.
4. Решение «образного» и стилеобразующего составляющих интерьера.
5. Требования к проектированию элементов средового дизайна.
6. Требования к проектированию интерьеров квартир.
7. Требования к проектированию коттеджей.
8. Требования к проектированию выставочно-презентационных пространств
9. Требования к проектированию гостиниц.
10. Требования к проектированию культурно-образовательных центров.

Испытание промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) проводится в форме кафедрального просмотра работ и предусматривает возможность защиты и последующего собеседования.

При оценке работ проверяются знания, умения, владения.

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-2**

1. Постановка цели и задачи проектирования.
2. Определение комплекса требований к проекту интерьера, задавать основные параметры.
3. Проведение предпроектного исследования; анализ собранной информации.
4. Синтез возможного решения проектных задач.
5. Выполнение проектных задач на различную тематику разного уровня сложности.
6. Выполнение разработки товарной марки. Разработка логотипа.
7. Проектирование единичных интерьеров заданной функциональности.
8. Проектирование интерьеров со сложной планировочной, пластической формой и объемно-пространственной структурой.
9. Проектирование интерьеров для многофункциональных пространств.
10. Проектирование серии интерьеров для многопрофильных зданий общественного назначения. Проектирование предметной среды для интерьеров различного назначения.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-4**

1. Компьютерные методы при проектировании.
2. Использование программ для проектирования.
3. Практическое использование навыков работы с трехмерной графикой для виртуальной демонстрации проектируемых интерьеров.
4. Практическое использование основ работы в графических редакторах.
5. Работа в Corel Draw.
6. Работа в Adobe Photoshop.
7. Приемы текстурирования.
8. Использование программ анимации.
9. Использование программ визуализации.
10. Использование основ 3D-MAX.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9**

1. Задание основных параметров проектирования с учетом удобства и комфорта для потребителя.
2. Увязка проектируемого интерьера с конкретными функциональными особенностями и условиями заданной среды.
3. Анализ планировочной структуры и конструктивного типа архитектурного прототипа.

4. Выполнение климатических расчетов с учетом размещения архитектурного прототипа и климатического районирования.
5. Выполнение свето-технических расчетов, с учетом требований функционального зонирования.
6. Определение комплекса требований к проекту оборудования проектируемого интерьера, с учётом оптимальных эргономических параметров.
7. Выполнение ортогональных и строительных чертежей с использованием эргономических схем.
8. Составление экспликаций, аннотаций и спецификаций в приложении к строительным и дизайн-чертежам.
9. Формулировка основных требований к проектированию элементов инженерного оборудования при проектировании интерьеров различного назначения.
10. Увязка дизайна оборудования проектируемого интерьера с климатическими параметрами внешней и внутренней среды.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-11**

1. Выполнить объемно-пространственное построение элементов оборудования интерьера небольшого бутика, используя композиционные приёмы для гармонизации предметных форм.
2. Построить серию взаимосвязанных пространственных элементов оборудования интерьера применяя закономерности построения интерьерного ансамбля.
3. Обеспечить целостность восприятия интерьерного решения через приёмы декоративности интерьера.
4. Используя приёмы пропорционирования проанализировать аналоговый интерьер на предмет соотношения с прототипом.
5. Тектоничность.
6. Масштабность.
7. Выполнить серию эскизов на соответствие планировочного решения выбранному стилю.
8. Выполнить дизайн-анализ проектного предложения, взяв за точку отсчёта один из исторически сложившихся стилей в интерьере или архитектуре.
9. Единство формы и содержания, образность. провести анализ места художественного прототипа в анализе интерьеров сложной пластической формы и со сложной объёмно-пространственной структурой.
10. Выполнить дизайн-проект интерьера создавая целостность и композиционное единство при восприятии интерьеров.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-10**

1. Работа с нормативными документами (ссылки на СНиП).
2. Общие требования к зданиям (жилым, общественным, сооружениям) и их участкам.
3. Особые требования к среде жизнедеятельности групп населения, в том числе и маломобильных групп.
4. Безопасность жизнедеятельности в зданиях (жилых, общественных). Расчет числа лестниц, лифтов, пандусов, лифтов, необходимых для спасения и эвакуации групп населения, в том числе и инвалидов, из зон безопасности.
5. Материалы к расчету уровня пожарной безопасности для различных групп

- населения.
6. Знание принципов восприятия человеком замкнутого пространства.
  7. Зависимость восприятия человеком замкнутого пространства от различных факторов.
  8. Знание физиологии зрения и визуальной среды зависимость восприятия замкнутого пространства.
  9. Знание восприятия пространства человеком
  10. Знание восприятия пространства и информационного взаимодействия человека в замкнутом пространстве
  11. Знание перцептивной системы восприятия

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ДК-1**

1. Знание строительно-конструктивных норм при проектировании интерьеров различного функционального назначения.
2. Знание антропометрических норм при проектировании интерьеров различного функционального назначения.
3. Знание технологических норм при проектировании интерьеров различного функционального назначения.
4. Знание норм проектирования свето-технических параметров при проектировании интерьеров различного функционального назначения.
5. Знание норм проектирования теплотехнических параметров при проектировании интерьеров различного функционального назначения.
6. Знание норм проектирования климатических параметров при проектировании интерьеров различного функционального назначения.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ДК-2**

1. Классификация проектных макетов.
2. Материалы для макетирования.
3. Техника изготовления поисковых макетов.
4. Техника изготовления демонстрационных макетов.
5. Особенности технологии изготовления макетов интерьеров различного назначения.
6. Способы обработки основных макетных материалов.
7. Способы формирования основных объемов и рельефа поверхности.
8. Знание особенностей выполнения макетов из бумаги (сгиб узлов, склейка «встык»).
9. Знание врезки и пересечения гранных тел.
10. Знание врезки и пересечения и тел вращения.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ДК-3**

11. Основы трехмерной графики.
12. Знание основ работы в графических редакторах.
13. Знание основ работы в Corel Draw.
14. Знание основ работы в Adobe Photoshop.



15. Основы компьютерного моделирование.
16. Приемы текстурирования.
17. Передача освещения.
18. Знание программ анимации.
19. Знание программ визуализации.
20. Знание основ работы в 3D-MAX.

#### **4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы) по дисциплине**

##### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2**

1. Приемы проектного анализа.
2. Применяемые методы исследований при проектировании изделия.
3. Навыки выполнения элементов интерьера коммуникативного назначения.
4. Проектирование простой пластической формы и с не сложной объемно-пространственной структурой.
5. Проектирование интерьеров со сложной пластической формой и объемно-пространственной структурой.
6. Проектирование оборудования интерьеров.
7. Проектирование интерьеров различного назначения.
8. Проектирование комплекса интерьеров многофункционального назначения.
9. Проектирование в средовом дизайне.
10. Проектирование объектов интерьера разного уровня сложности.

##### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-4**

1. Приемы гармонизации элементов интерьера.
2. Приемы гармонизации структур, комплексов.
3. Выявление закономерностей построения ансамбля.
4. Выявление целостности. Пропорциональность частей разработанного изделия.
5. Тектоничность восприятия строительных конструкций и элементов оборудования в интерьере.
6. Сомасштабность составляющих интерьера.
7. Соответствие проекта интерьера выбранному направлению в стилеобразовании.
8. Анализ интерьеров со сложной пластической формой и сложной объемно-пространственной структурой.
9. Единство формы и содержания, образность при проектировании интерьеров различного функционального назначения
10. Целостность и композиционное единство изделия.

##### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9**

1. Навыки работы с основными макетными материалами.
2. Навыки работы по выполнению макета с использованием технологии «биговки», «вальцовки», склейки «встык».

3. Навыки изготовления моделей с возможной трансформацией элементов.
4. Работа с пенопластом, гипсом, “папье-маше”, смешанная техника.
5. Применение макетных материалов в процессе проектировании промышленных изделий.
6. Работа с мягкими материалами - глина, пластилин, воск, ткани, бумага.
7. Работа с твердеющими материалами - гипс, папье-маше, стеклопластик, стоматологическая пластмасса.
8. Работа с твердыми материалами - дерево, металл, картон, оргалит, оргстекло, листовой термопласт.
9. Особенности формообразования, приемы работы.
10. Операции макетирования и их зависимость от применяемых материалов.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-11**

1. Приемы компьютерного моделирования.
2. Навыки представления проекта в графических редакторах.
3. Представление проекта в Corel Draw.
4. Представление проекта в Adobe Photoshop.
5. Представление проекта в 3D.
6. Представления проекта в форме презентации.
7. Рекламный ролик.
8. Анимация.
9. Облет изделия.
10. Выполнение чертежей в компьютерных программах.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-10**

1. Работа с основными группами дизайн-объектов.
2. Методы реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера.
3. Навыки проектирования изделий из листового материала.
4. Разработка рекламного постера.
5. Разработка упаковки.
6. Разработка объектов разного уровня сложности.
7. Навыки стилизации объектов.
8. Проектирование простейших предметов и механических устройств.
9. Проектирование инструментов, приборов и механизмов со сложной пластической формой и объемно-пространственной структурой.
10. Проектирование крупногабаритного промышленного оборудования. Проектирование средств транспорта. Проектирование комплекса промышленных изделий. Проектирование предметной среды.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ДК-1**

1. Трехмерная графика.
2. Основы работы в графических редакторах.
3. Основы работы в Corel Draw.
4. Основы работы в Adobe Photoshop.
5. Компьютерное моделирование.

6. Некоторые приемы текстурирования.
7. Передача освещения.
8. Основы программ анимации.
9. Основы программ визуализации.
10. Основы работы в 3D-MAX.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ДК-2**

1. Эскизы интерьеров гостиничного комплекса (10 эскизов формата А4, ручная графика; возможные материалы: акварель, гуашь, тушь, фломастер, пастель).
2. генплан гостиничного комплекса в М 1:500
3. фасады здания гостиничного комплекса (М 1:100)
4. поэтажные планы гостиничного комплекса с расстановкой мебели и оборудования (М 1:100)
5. развертки интерьеров и разрезы по основным осям (М 1:100)
6. план потолка разрабатываемых помещений с размещением осветительных приборов
7. план пола разрабатываемых помещений
8. ортогональные виды стойки ресепшн с разработкой основных конструктивных узлов.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ДК-3**

1. Знакомство с архитектурной ордерной системой, выполнением чертежей архитектурной детали или малой архитектурной формы.
2. Изучение детали архитектурного сооружения (капитель, база, антаблемент) и выполнение ее в чертеже и с отмывкой тушью.
3. Владеть техникой тушевой отмывки как средством достоверного изображения формы, поверхности, пространства.
4. Выполнить схематический чертеж канонических ордеров по Виньоле и Палладио (тосканский, дорический, ионический или коринфский ордера с интерколумбиями и плафонами) (выбор по согласованию с преподавателем).
5. На работе должны быть обозначены названия ордеров и основные размеры в модулях.
6. Фронтальное или перспективное изображение исторического прототипа (фасада).
7. Техника исполнения – карандашная или тушевая графика.
8. Владение техникой отмывки детали канонических ордеров (см. выше).
9. Владение техникой тушевой или акварельной лессировки,
10. Дополнить композицию фрагментом фасада или интерьера (экстерьера) конкретного памятника архитектуры с выявлением архитектурной пластики.